

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	Doc. dr. sc. Domagoj Volarević	
<i>Naziv kolegija</i>	OSNOVE GREGORIJANSKOG PJEVANJA	
<i>Studijski program</i>	Integrirani Filozofsko teološki	
<i>Status kolegija</i>	Obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	Zimski	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Upoznati bogatu tradiciju gregorijanskoga pjevanja, koje je nastalo u rimskoj liturgiji.</p> <p>Naučiti kritički prosuditi i razumjeti smisao korištenja glazbe u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vrjednovati gregorijansko pjevanje u odnosu s drugim pjevanjima u Katoličkoj Crkvi.</li> <li>2. Analizirati gregorijanske glazbene oblike.</li> <li>3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone</li> <li>4. Sudjelovati u bogoslužju pjevanjem misnih čitanja i tonusa psalama</li> <li>5. Osmisliti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi.</li> </ol>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>Gregorijansko pjevanje: definicija, osobine, nastanak greg. pjevanja, nastanak neumatskog notnog pisma (Splitski sakramentar XII. st.) – skriptoriji (benediktinci u Hrvatskoj), razvoj notnog pisma (Guido iz Arezza) (2).</p> <p>Papa Grgur Veliki, rimska 'schola cantorum', procvat gregorijanskog pjevanja (2).</p> <p>Rimsko-karolinška obnova, sekvence (posljednice), tropi, versusi (2).</p> <p>Pad i obnova gregorijanskoga pjevanja (2).</p> <p>Neumatsko notno pismo vatikanskih izdanja: pojedinačne neume, neume od 2 – 3 – 4 note (2).</p> <p>Crtovlje, ključevi, kromatski znakovi u greg. pjevanju, stanke, asteriscus (2).</p> <p>Psalmi u liturgijskim činima (sv. misa, časoslov) i način izvođenja. Modalitet – tonalitet. Psalmidija (definicija). Sastavni dijelovi tonusa psalama. Psalmi u sv. misi i časoslovu (3).</p>		

Najvažniji crkveni glazbeni oblici (himan, rezponzorij, biblijski koral, crkvena pučka popijevka) (2).

Razvoj pučke popijevke kroz povijest, te najvažnije pjesmarice u Hrvatskoj ('Pisni' A. Grgičevića-Jurjevića, Pavlinska pjesmarica, Cithara octocorda, 'Korali' Bone Razmilovića) (2).

Dokumenti o crkvenoj glazbi: Motu proprio Tra le sollecitudini (1903.) (2).

Sacrosanctum concilium (1963.) (2).

Instructio musicam sacram (1967.) (2).

Koncerti u crkvama (1987.), Okružno pismo splitskog Nadbiskupa o koncertima u crkvama (1994.), Vlastoručni dokument velikoga svećenika Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici motu proprio 'Tra le sollecitudini' o svetoj glazbi (2003.) (2).

Vježbe (5).

**Kolokvij i provjera znanja (4).**

Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Obveze studenata</b>											
Redovito pohađanje nastave, čitanje literature, izlazak na kolokvij, polaganje ispita.											
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>											
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekspериментални рад					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Есеј		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad					1
Portfolio											
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>											
Pohađanje nastave 30%, Vježbe 10%, Kolokvij i ispit 60%											
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>											
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>				<b>Broj studenata</b>			
M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 1997.				1							
Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , CuS, Split, 2009., str. 7-62, 109-163, 203- 240.				1							

*Dopunska literatura*

Razni autori, *Crkvena glazba. Priručnik za bogoslovna učilišta*, Zagreb, 1988., str. 8-24.

*Liber cantualis*, izd. Abbatia sancti Petri de Solesmis, 1983., str. 1-118.

R. A. Leaver J. A. Zimmerman, *Liturgy and Music. Lifetime Learning*, Liturgical Press, Collegeville 1998.

*Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.