

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ana Jeličić	
Naziv kolegija	Teološko-bioetičke teme kroz filmska ostvarenja	
Studijski program		
Status kolegija	Izborni	
Godina studij	I.-V.	
Semestar	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 P + 15 V
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Cilj ovog kolegija je upoznati studente s osnovama filma kao medijskog i didaktičkog (odgojno-obrazovnog) sredstva; stjecanje znanja o osnovama filmske umjetnosti, kulture i industrije; prepoznavanje i tumačenje reakcija crkvnog učiteljstva prema filmu i kritičko vrednovanje filmskog sadržaja. Osim toga, cilj ovog predmeta je, posredstvom filma, upoznati studente s najaktualnijim teološkim (religioznim i vjerskim) te napose bioetičkim temama kao i naučiti studente prepoznati, interpretirati i kritički vrednovati filmsko uprizorenje vjerskih, moralnih i bioetičkih pitanja i dilema. Naposljetku, cilj kolegija je medijsko osposobljavanje i opismenjavanje studenata za samostalnu analizu i argumentirano iznošenje vlastite evaluacije, mišljenja i stavova te usvajanje i implementaciju metoda primjene filma u edukaciji.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Propisani pravilnikom		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - razumjeti osnove filmskog jezika i filmske kulture - prepoznati temeljnu strukturu filma i aktere u procesu stvaranja filma - upoznati crkvene dokumente koji se odnose na kinematografiju - diferencirati filmske žanrove i njihove specifičnosti - razumjeti utjecaj filma na interpretaciju najvažnijih teoloških i bioetičkih problema današnjice - prepoznati teološke i bioetičke izazove u okviru filmskog sadržaja - analizirati odabrana filmska ostvarenja - valorizirati i kritički evaluirati filmski sadržaj - komunicirati vlastite utiske u javnom diskursu - služiti se filmom kao odgojno-obrazovnim sredstvom 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. osnove filmske kulture 2 P 2. povijest kinematografije 2 P 3. temeljna struktura filma 2 P 4. vrste filmova i njihove specifičnosti 2 P 5. crkveni dokumenti o filmu 2 P 		

6. utjecaj filmskih sadržaja na društvo i pojedince 1 P

7. teološki i bioetički narativ na filmu 4 P

Gledanje filmova (prepoznavanje aktualnih bioetičkih i teoloških tema, analiziranje odabranih filmova, valoriziranje i kritičko vrednovanje filmskog sadržaja odnosno filmske interpretacije vjerskih i bioetičkih problema, komuniciranje vlastitih dojмова i mišljenja) 1-15 V

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ _____
-------------------------------------	---	--

Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izvođenje vježbi i polaganje ispita

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

a) Nastavne aktivnosti

- pisanje eseja nakon svakog odgledanog filma – max.50 %;
- pismena analiza jednog crkvenog dokumenta o filmu – 25 %

b) Završni ispit

- Usmeni ispit – max. 25 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ante Peterlić, Povijest filma: rano i klasično, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2009.	1	
Nikica Gilić, Filmske vrste i rodovi, AGM, Zagreb 2007	1	

Krešimir Mikić, <i>Film u nastavi medijske culture</i> , Educa, Zagreb 2001.	1	
Sandra Shapshay, <i>Bioethics at the Movies</i> , The Johns Hopkins University Press, Baltimore 2009.	1	
Paolo Cattorini, <i>Teologia del cinema. Immagini rivelate, narrazioni incarnate, etica della visione</i> , EDB, Gologna 2020.	1	
Gianfranco Ravasi, <i>Come in uno specchio. Per una teologia del film</i> , Edizioni Fondazione Ente dello spettacolo	1	
<i>Crkva i mediji – Antologija tekstova o sredstvima društvenih komunikacija 1936. – 2021.</i> Krunoslav Novak, Nedjeljko Pintarić, Jerko Valković (ur.), Glas Koncila, Zagreb 2022.	1	
Dopunska literatura		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Andrea Fiamma, Cinematerapia. Curarsi con i film. Rimedi cinematografici per ogni stato d'animo</i>, Newton Compton Editori, 2Nazareno, Taddei, <i>Lettura strutturale del film</i>, Roma, 2021. - Ljubiša Prica, <i>Film kao medij filozofskog mišljenja</i>, Naklada Jurčić, Zagreb 2014. - Ante Peterlića, <i>Filmska čitanka: žanrovi, autori, glumci</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2010. - Dario Edoardo Viganò, <i>Il cinema dei Papi. Documenti inediti dalla filmoteca vaticana</i>, Marietti. Bologna 2019. 		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa		
Odbor za unaprjeđenje kvalitete		