

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	Red. prof. (T) dr. sc. Branko Matulić	
<i>Naziv kolegija</i>	Crkvena umjetnost	
<i>Studijski program</i>	<a href="#">Prijeđiplomski teološko-katehetski studij</a>	
<i>Status kolegija</i>	Obvezni	
<i>Godina studij</i>	1.	
<i>Semestar</i>	zimski	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45P
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznavanje s temeljnim činjenicama vezanim za povijesne, civilizacijsko-kulturološke, a posebno filozofsko-teološko-liturgijske potke razvoja, dosega i značenja kršćanske, a u užem smislu katoličke crkvene, odnosno sakralne likovne umjetnosti, te način primjene stečenih kompetencija u katehetskom radu.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Uvjeti propisani općim aktima Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Splitu.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s razvojem i značenjem kršćanske, katoličke crkvene, odnosno sakralne umjetnosti,</p> <p>2) prepoznati i objasniti temeljna etička, tj. filozofsko-teološko-liturgijska i estetska načela različitih stilskih razdoblja u crkvenoj, odnosno sakralnoj umjetnosti,</p> <p>3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini,</p> <p>4) prepoznati, povezati i rastumačiti vezu između predaje, tradicije, apokrifnih i kanonskih tekstova i likovnog stvaralaštva crkvene, odnosno sakralne umjetnosti u okviru i izvan liturgijskih čina,</p> <p>5) primjena usvojenih etičkih i estetskih načela likovnog stvaralaštva crkvene, odnosno sakralne umjetnosti u katehetskom radu kao univerzalnim sredstvom komunikacije s posebnim naglaskom na fenomenologiju likovnog izraza kao simboličnog govora,</p> <p>6) spoznaja o nedjeljivosti, odnosno stalnom i aktivnom utjecaju i doprinosu crkvene umjetnosti u odnosu na liturgijske čine,</p> <p>7) spoznaja o potrebi stalne skrbi, čuvanja i obnove crkvene i sakralne likovne baštine i poticanje suvremenih likovnih izraza u službi liturgije i izvan nje.</p>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje (1,5 sat)</li> <li>2. Teologija slike (1,5 sat)</li> <li>3. Kršćanski simboli (1,5 sat)</li> <li>4. Temeljni pojmovi kršćanske ikonografije (1,5 sat)</li> <li>5. Dioklecijan i kršćanstvo, terenska nastava u Dioklecijanovoj palači (3sata)</li> <li>6. Likovne tehnike (1,5 sat)</li> <li>7. Ranokršćanska umjetnost (1,5 sat)</li> <li>8. Likovnost blagdana Svih Svetih (1,5 sat)</li> <li>9. Predromanička crkvena umjetnost (1,5 sat)</li> <li>10. Predromanička crkvena umjetnost u Hrvatskoj(1,5 sat)</li> <li>11. Liturgijske boje (1,5 sat)</li> <li>12. Romanička crkvena umjetnost (1,5 sat)</li> <li>13. Romanička crkvena umjetnost u Hrvatskoj (1,5 sat)</li> </ol>		

14. Simbolika brojeva u crkvenoj umjetnosti (1,5 sat) 15. Gotička crkvena umjetnost (1,5 sat) 16. Gotička crkvena umjetnost u Hrvatskoj (1,5 sat) 17. Teologija jaslca u likovnim umjetnostima (1,5 sat) 18. Renesansna (manirizam) crkvena umjetnost (1,5 sat) 19. Renesansna crkvena umjetnost u Hrvatskoj (1,5 sat) 20. Barokna (rokoko) crkvena umjetnost (1,5 sat) 21. Barokna crkvena umjetnost u Hrvatskoj (1,5 sat) 22. Crkvena umjetnost od baroka do moderne (1,5 sat) 23. Crkvena umjetnost u svjetlu suvremene umjetnosti (1,5 sat) 24. Ivo Dulčić – paradigma moderne umjetnosti i sakralnosti (1,5 sat) 25. Suvremena crkvena arhitektura i liturgijski prostor (1,5 sat) 26. Suvremeni hrvatski likovni umjetnici i pojam sakralnog (1,5 sat) 27. Umjetnost, umjetnici i pape (1,5 sat) 28. Zaštita crkvene likovne baštine-primjer zaštite mozaika I. Dulčića (1,5 sat) 30. Zaključna razmatranja (1,5 sat)								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>Obveze studenata</b>								
<i>Redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u interaktivnoj dijaloškoj komunikaciji tijekom predavanja i prezentacija u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, komunicirati po potrebi putem elektroničke komunikacije, ispunjavati povjerene zadaće kroz kontinuiranu provjeru znanja, odnosno parcijalnih provjera znanja tijekom semestra.</i>								
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Ekperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad		
Portfolio								
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>								
<i>Evidencija o pohađanju nastave, sudjelovanje u raspravi, poznavanje istumačenog sadržaja i zadane literature kroz kontinuiranu provjeru znanja i povremenu parcijalnu provjeru znanja. Vrednovani elementi završne ocjene: pohađanje nastave – sukladno pravilniku o studiranju, sudjelovanje u raspravi 20%, rezultati kontinuirane usmene provjere znanja 30%, rezultati povremenih parcijalnih usmenih/pismenih provjera znanja – 50%.</i>								
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>								
<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>				
Ivica Žižić Slava križa : simbolika i slike vjere u ranokršćanskom kulturi, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 2017.								
H. W. Janson: Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Stanek, Varaždin, 2003.,								

A. Badurina (ur.), <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996</i>		
I. Šaško, <i>Liturgijski simbolički govor, Glas Koncila, Zagreb, 2004.</i>		
Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1 i 2, Zagreb 1995.		
<b>Dopunska literatura</b>		
<p><i>I. Žižić, Ars liturgica I. Teološki pristupi umjetnosti, Crkva u Svijetu, Split 2014.</i></p> <p><i>A. Šuljić, O odnosu likovne umjetnosti i kršćanstva, Slike i njihova moć, Služba Božja 52 (2012.), br. 1, Split 2012., 51 – 60.</i></p> <p><i>I. Žižić, Križ u ranokršćanskoj simbolici i liturgiji, Uz nekoliko bilješki o simbolima križa u Saloni, Tusculum 5, Solin 2012., 103-113.</i></p> <p><i>Z. S. Gojnik, A. Crnčević, M. O. Šćitaroci, Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. Stoljeća, Prostor 2(42) 19(2011), Zagreb 2011., 282-295.</i></p> <p><i>A. Crnčević, Baptisterij episkopalnoga centra u Saloni u liturgijsko-teološkom kontekstu, u: J. Dukić– S. Kovačić– E. Višić-Ljubić, Salonitansko-splitska Crkva u prvom tisućljeću kršćanske povijesti. Zbornik radova međunarodnoga znanstvenog skupa u povodu 1700. obljetnice mučeništva sv. Dujma, Split, 2008., 331-349. Crkva i likovna umjetnost. Radovi XLIV. Teološko-pastoralnoga tjedna u Zagrebu 27. - 29. siječnja 2004., Bogoslovska smotra 74, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2004.</i></p> <p><i>I. Koprek, Crkva i umjetnost u obzoru istine i slobode, Nova prisutnost I/1 (2003), Zagreb 2003., 115-122.</i></p> <p><i>Lj. Mokrović, Uzajamni utjecaj kršćanstva i umjetnosti na zajedničkom povijesnom putovanju (I.dio); Od ranokršćanstva do ranog srednjeg vijeka, Obnovljeni život (56) 1 (2001), Filozofsko teološki institut Družbe Isusove, Zagreb 2001., 79-102.</i></p> <p><i>Lj. Mokrović, Uzajamni utjecaj kršćanstva i umjetnosti na zajedničkom povijesnom putovanju (II.dio); Od renesanse do 20. stoljeća, Obnovljeni život (56) 2 (2001), Filozofsko teološki institut Družbe Isusove, Zagreb 2001., 139-161.</i></p> <p><i>J. Ratzinger, Art and Liturgy - The Question of Images, Adoremus Bulletin, Online Edition - Vol. VII, No. 10: February 2002; <a href="http://www.adoremus.org/0202artliturgy.html">http://www.adoremus.org/0202artliturgy.html</a></i></p> <p><i>J. Ratzinger, Sacred art, inspired by faith, both reflects and informs the culture - Adoremus Bulletin, Online Edition - Vol. VIII, No. 1: March 2002; <a href="http://www.adoremus.org/0302artliturgy.html">http://www.adoremus.org/0302artliturgy.html</a></i></p> <p><i>Mircea Eliade, The Sacred and the Profane: The Nature of Religion: The Significance of Religious Myth, Symbolism, and Ritual within Life and Culture, New York: Harper &amp; Row, 1961</i></p>		
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<p><b>Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka prezentacija predavanja, kontinuirane provjere znanja te parcijalnih/cjelovitih provjera znanja i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.</b></p>		