

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Jadranka Garmaz / Vedran Torić, prof	
Naziv kolegija	IZBOR I INTERPRETACIJA KNJIŽEVNIH DJELA KBF303	
Studijski program	PTKS	
Status kolegija	Obvezni	
Godina studij	III.	
Semestar	VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20P+10V
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Samostalno čitanje i interpretiranje književnih i biblijskih tekstova. Stjecanje opće književne kulture koja će studentima pomoći u radu s književnim i biblijskim tekstovima koji su važni za vjersku kulturu i katehezu. Osigurati osnovna predznanja za kasnije detaljnije proučavanje književne teorije, strukture književnog djela, estetike, hermeneutike i naratologije.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati metode, probleme i sredstva književne interpretacije tekstova koji predstavljaju razne epohalne stilove. 2. Prepoznati i tumačiti stilske značajke književnih i biblijskih tekstova. 3. Usporediti s primjenom znanja iz književne teorije u ne(biblijskim) epskim, lirskim i dramskim djelima 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>Upoznavanje studenata s konceptima teorije književnosti, književne kritike i povijesti književnosti (2). Književnim rodovi i vrste, funkcija i priroda književnosti (2). Značenje i važnost interpretacije književnog djela u sustavu znanosti o književnosti: interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti, interpretacija i/ili književna kritika (2). Povijesni korijeni interpretacije: alegorizam, hermeneutika, filologija (2). Temeljni pojmovi i postupci u glavnim tipovima interpretacije: stilistička, filozofska, psihoanalitička, mitološka i kulturološko-povijesna interpretacija (2). Temeljni pojmovi: književni sustavi i književni pokreti; stilska značajka pojedinih razdoblja (3).</p> <p>Kolokvij I</p> <p>Upoznavanje sa strukturom romana, osnovama naratologije, versifikacije, strukturom lirske i epske pjesme, te osnovama dramaturgije i teatrologije (4). Postupci u interpretaciji različitih žanrova: lirska pjesma (izbor), ep (izbor), novela (Kafkina Preobrazba), roman (Stranac od A. Camusa), bajka (Zlatna ptica), drama (U očekivanju Godota) (6). Teme i motivi u suvremenoj književnosti - religiozni izazovi ili bogohuljenje (2). Metodičko-komunikacijski pristupi biblijskim tekstovima kao književnomjetničkim u vjerskomu odgoju i katehezi (2). Mjerilo za izbor i vrjednovanje književnomjetničkih tekstova u vjerskomu odgoju i katehezi (1).</p>		

Kolokvij II.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

 predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

 samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama, referat, istraživanje.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	
Portfolio				Kolokvij	X		

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Kolokvij I. - 40%

Vježbe - 20%

Kolokvij II. - 40%

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Culler, Jonathan, Književna teorija: vrlo kratak uvod. Zagreb, 1997./2001.		
E. Auerbach, Mimesis, Zagreb, 2004. (osobito str. 17-37)		
M. Solar, Teorija književnosti, Zagreb 1991. 2	2	
V. Pavlečić, Kako razumjeti poeziju, Zagreb 1995		
J. Grbavac, Odnos teologije i književnosti, u: Zborniku radova sa znanstvenoga skupa Fenomen (ne)religioznosti u suvremenoj književnosti, Frankfurt am Main, 2009., str. 49-79.	1	
J. Grbavac, Problem Boga u suvremenoj književnosti, u: Zborniku radova sa znanstvenoga skupa Fenomen (ne)religioznosti u suvremenoj književnosti, Frankfurt am Main, 2009., str. 15-47.	1	
Z. Škreb - A. Stamać (uredili), Uvod u književnost, Zagreb 1986. (osobito str. 17-33., 489-589).		
G. Šabić, Komunikacija s Biblijom kao književnoumjetničkim tekstom, u: Bogoslovska smotra 61. (1991.), br. 3.-4., str. 232-242.	2	

Dopunska literatura

I. Šestak (uredio), Religijske teme u književnosti, Zagreb, 2001.

M. Beker, Suvremene književne teorije, Zagreb, Matica hrvatska, 1999.

N. Jurica, U sjeni transcendencije, Zagreb, 1987., str. 1-81.

Theologie und Literatur (skupina autora), u: Theologisch-praktische Quartalschrift, 1/2004., str. 3-60.

Karl-Josef Kuschel, Vielleicht halt Gott sich einige Dichter, Mainz, 1996. str.1-34.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija