

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	Doc. dr, sc. Domagoj Volarević	
<i>Naziv kolegija</i>	LITURGIJSKA GLAZBA	
<i>Studijski program</i>	Diplomski Teološko katehetski studij	
<i>Status kolegija</i>	Obvezni	
<i>Godina studija</i>	1	
<i>Semestar</i>	Ljetni	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznavanje s liturgijskom glazbom, s osobitim naglaskom na glazbi u bogoslužju nakon Drugoga vatikanskog sabora.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vrijednovati crkvenu glazbu u bogoslužju.</li> <li>2. Analizirati crkvene glazbene oblike.</li> <li>3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone.</li> <li>4. Urediti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi.</li> <li>5. Osmisliti koncerte duhovne glazbe u sakralnom prostoru.</li> </ol>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
Religiozna, sveta i liturgijska glazba (2).		
Misa i povijest nastanka ordinarija i propria mise (5).		
Najvažniji crkveni glazbeni oblici (himan, rezponzorij, biblijski koral, crkvena pučka popijevka) (3).		
Upoznati studente s razvojem pučke popijevke te s najvažnijim pjesmaricama u Hrvatskoj (2).		
Dokumenti o crkvenoj glazbi: Motu proprio Tra le sollecitudini (1903.) (2).		
Sacrosanctum concilium (3).		
Instructio musicam sacram (3).		
Koncerti u crkvama (dokument Kongregacije za Božanski kult) (2).		
Okružno pismo splitskog nadbiskupa o koncertima u crkvama, Vlastoručni dokument velikog svećenika Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici motu proprio Tra le sollecitudini o svetoj glazbi (3).		

Vježbe (5).

Kolokvij i provjera znanja (4).

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovne na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
		_____
		_____

### Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, čitanje literature, izlazak na kolokvij, polaganje ispita.

### Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Pohađanje nastave - 30%

Vježbe - 10%,

Završni ispit - 60%

### Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 1997., str. 12-82.	1	
Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , CUS, Split, 2009., str. 109-163, 203-223.	1	

### Dopunska literatura

Razni autori, *Crkvena glazba. Priručnik za bogoslovna učilišta*, Zagreb, 1988., str. 8-24.

*Pjevajte Gospodu pjesmu novu*, Hrvatska liturgijska pjesmarica, Zagreb, 2003.

R. A. Leaver J. A. Zimmerman, *Liturgy and Music. Lifetime Learning*, Liturgical Press, Collegeville 1998.

*Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.